الشورى

العدد ٣٧
السبت - ١٤ شوال - ١٤٢٢
الموافق ٢٠٠١/١٢/٢٩

١
من بلدية دبى
الى بلدية
اهواز

٢

كاتب فى سطور

٢


٣
من اوراق
مملكة
المجانين

الفيضانات تجتاح محافظة خوزستان


بعد مرور ثلاث سنوات على محافظة خوزستان، اجتاحت السيول بعض المناطق و المدن بحيث انقطع الطريق المودى الى انديمشك و وقعت حوادث سير كثيرة لقى عدد من المواطنين حتفهم فى هذه الفيضانات.

و على هذا الصعيد ايضاً نالت مدنية الاهواز نصيبها من هذه الاحداث حيث يشكل ارتفاع منسوب المياه فى نهر كارون خطراً بالنسبة للمدينة. فرجوع المياه فى المجارى اغرق بعض المواطنين فى الاهواز. و اجتاحت المياه ايضاً الطريق المودى لمدينة آبادان و واجه السواق المستقلين لهذا الطريق مشاكل كثيره فى الوصول الى مدينة عبادان و بالعكس.

و هذا يذكرنا بان السياسات المتخذه من قبل المعنيين بالامر ليست صحيحة بحيث يعانى الفلاحون فى المحافظة الجفاف فى وقت الصيف و تجتاحهم الفيضانات فى الشتاء.

و يذكر بان قد غمرت الفيضانات القرى المتواجدة على طريق مشروع قصب السكر و ادّت بعزل البيوت و انقطاع الطريق و غرق المزارع و ذلك بسبب الحائل الترابى الذى وضع من قبل المشروع المذكور لايجاد حدود ما بين اراضيهم و اراضى الناس و المزارعين.

الجلسه النقديه للشعر فى جامه

اقيمت جلسة نقد الشعر الاهوازى بتاريخ ٨٠/١٠/١ فى جامعة شهيد تشمران بأشراف السيد محمد شعاع فاخر، فقدم الشعراء قصائدهم باللغة الفصحى و الشعبية و اكنوا عن مشاعرهم النبيلة. منهم السيد اياد الموسوى و فاطمه التميمى و عبدالقادر السوارى و مريم الحيدرى و عزيز الساعدى و جليل حزباوى و السيد نبهانى و قد نالت القصائد اعجاب الحضور. و قد علق العلامة محمد شعاع فاخر على قصائد الشعراء و شجعهم لتستمرو تكثر مساهماتهم و كتاباتهم لتنمية الحقل الادبى ليصل الى القمة و لاسيما السعى حثيثاً الى كتابه و قراءة اللغة الفصحى و اتقانها بصورة صحيحة و واضحة بحيث هى التى تربطنا بتاريخنا و تراثنا نحو مستقبل زاهى ففى التراث نجد خصوصيتنا و ثقافتنا و سمات شخصياتنا ليكون لنا معلماً نتخذ منه التجارب نحو الافضل، و يذكر ان القائمين بهذه الجلسات هم شباب جامعة تمشران الذين بذلوا جهداً رفيعاً لاقامة هذه الندوات الادبية فنكن لهم فائق الاحترام و التقدير على ما بذلوه من جهود فعالة يشكرون عليها لمثل اقامة هذه الجلسات الادبية.

دورية (دراسات قومية) فى عددها الجديد

صدر مؤخراً العدد الجديد لدورية الدراسة القومية التى تصدرها مؤسسه الدراسات القومية بأشراف من الدكتور «مجتبى مقصودى» و تتناول هذه الدورية مواضيع عديدة و متنوعة و تخصص لكل عدد منها موضوعاً محدداً تمعن البحث و النقاش فيه. فتناولت فى هذا العدد الجديد قضيه الحضارة الايرانية و مقوماتها و روافدها. نقرأ فى هذا العدد العناوين التاليه : ديموقراطية الحضارة الايرانية، ثقافة الشعب العربى المسلم فى خوزستان - عبدالنبى قيم، نظرية الحضارة - فوكوتساوا، الحضارة البشرية - دكتور مهدى قوخلو و الملفت للنظر فى هذا العدد مقالة الكاتب «عبدالنبى قيم» و التى تناولت ثقافة الشعب العربى الاهوازى فقام بدراسة تحليلية حول جذور الشعب و تأريخه و ثقافته و تراثه و جغرافيه انتشاره و ايضاً حل الظروف السياسية و الاجتماعية التى كانت مهيمنة على هذا الشعب المسلم.

وردت الابناء الواصله مدينة شادگان

وردت الابناء الواصله مدينة شادكان ،با نه اقيم احتفتال (احلى الاعياد) يوم الجمعه الموافق ٨٠/٩/٣٠ بمناسبة عيد الفطر السعيد و تخلل هذا الا حتفال مسيرحيات فكاهية هادفة و متنوعة واغانى انا شير رائعة وايضاً كان دور للشعراء ء كى يعبر واعن احا سيسهم تجاه ابنا شبعهم مقال الجميل فى هذا الاحتفال مقال المكاتبه سلوه شاوردى حيث اشارت الى العادات و التفاصير السيبله التى اخذت تعم المجتمع و وضع الحد لهذه الممارسات الطائفية - القبيله و اشارت الى التظاهر الذى يتخذ لتف المبالغ و المصاريف بحد الاسراف لامى مبداء الاهتمام و الجلالة ليوم العيد و يذكر بان الربطه القيلمهى التى اقامت بهزالاحتفال و قد حفرة جمع غفير من الالموطنين

تحية من بلدية دبى الى بلدية اهواز

تلقت بلدية الاهواز رسالة موجهة من قبل بلدية دبى التى بعثها مدير العام السيد قاسم سلطان بعد ما ارسلت بلدية الاهواز اكثر من ثلاثين رسالة الى العواصم و المدن العربية تباركهم عيد الفطر السعيد.

و اعرب السيد قاسم سلطان عن سروره و جاء فى زاوية من هذه الرسالة: يسعدنى ان اتقدم اليكم بخالص الشكر و التقدير على تهنئتكم الرقيقه بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك و انتهز هذه الفرصه لاتقدم لكم باسمى آيات التهانى و التبريكات بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد اعاده الله علينا و عليكم و على الامة العربية و الاسلاميه بالخير و اليمن و البركات.

ستقام لاول مرّة ندوة فكرية تدشيناً رسمياً للحركة تطرح موضوع الهوية للمعالجة فى التفرعات التالية

١- الهوية و مقوماتها
٢- ازمة الهوية
٣- الهوية و الذات
٤- الهوية و التراث
٥- الهوية و تحديات عصر (الحداثة و العولمه، المجتمع المدنى، الغزو الثقافى).

لذا ندعو عامه مفكرينا و كتابنا، المتشغلين فى القضايا الفكرية للمساهمة فى هذه الندوة فكرياً فنرجوا الذين يريدون المساهمه فى احد المواضيع المذكورة اعلاه ارسال مقالاتهم الى العنوان التالى: اهواز، حى علوى، شارع ٢٠ مترى آزادى بين كيان و فراهانى، رقم الدار ١٨٥.

العدد الجديد لصحيفة «نسيم كارون»

صدر مؤخراً العدد الجديد للصحيفة المحلية «نسيم كارون» و تتضمن هذه الصحيفة مواضيع متنوعة حول الثقافة و المجتمع و الادب و نقرأ عنوان الصفحة الاولى : «لم نجد آذان صاغية لطالباتنا» و هو عنوان رسالة طالبات طريق غناقجة نعبر عن مشاكلهن الاجتماعية حيث لم يسمح لبنات تلك النطقة المذكورة الدخول الى المدارس و متابعة دروسهن لذرائع و لواصق كاذبة، و يذكر بان هذه الصحيفة تصدر من كل موسسه «افق جنوب» و تعنى اكثر بشؤون المنطقة المذكورة و مآسيها.

كاتب فى سطور



يتمتع الدكتور ابراهيم شكرى الباحث و الكاتب الكويتى بشهره واسعة تتجاوز دول الخليج و تصل لاكثر الدول العربية. و ترجع شهرته للكم الهائل من الابحاث و المقالات التى تناولت قضية التراث و الفلوكلور الشعبى. و الدكتور شكرى علاوة على انه رئيس للمركز العالمى للوثائق» فهو مندوب «يونسكو» فى شرق الاوسط و شمال افريقا و له نشاطات مكثفة و متواصلة حول القضايا التى تختص بالتراث العربى. و يصدر الدكتور شكرى مجلة بعنوان عالم التراث و التى تهتم بشؤون التراث و صدر العدد الاول لها فى يناير ٢٠٠٠ م و كما انها تهتم بدراسة العادات و التقاليد و الفنون الشعبية الاخرى و يقدم فى كل عدد فيها الدكتور شكرى مقالاً افتتاحياً يتناول مواضيع التراث و الفلكلور و يقوم بتحليل علمى لما تحمله من مضامين انسانية و تبنى الدكتور ابراهيم مشروعاً فى الآونة الاخيرة تحت عنوان «البداوة من الحجاز الى افريقيا» . و قد توخى فى مشروعه الوثائقى العالمى عن «البداوة من الحجاز الى افريقيا» ان يضم العادات و التقاليد و المأثورات الشعبية عند اهل البادية و المأثوره بينهم و كما يتضمن المشروع هو معلومات شخصية عن حياة البدوى. و فى الواقع ان هذا المشروع هو عرض عن الحياة البدو الحافل بأنبل العادات و التقاليد و العمل على استجلاء مظاهر الحياة الاجتماعية و الثقافية للجماعات البدويه فى جنوب الجزيره العربية و بعض الدول العربية و الافريقية و اجراء التراسات التاريخية و الموثقة حول نزوح الجماعات القبلية من ارض الجزيره العربية الى الدول الافريقية المجاورة و هدف ابراهيم شكرى من هذا المشروع هو ايجاد بنك للمعلومات حول علاقة الغرب بالعالم العربى خلال القرون الماضية و يشكل هذا المشروع خطوة رائدة فى سبيل انجاز مخططات ثقافيه و اعلامية و تربويه و تعليمية عظيمة النفع و القيمه.

ايضاً تصدر له مجلة باسم (عالم التراث) ثقافية، تعنى بشؤون التراث و تحتوى مقالات و دراسات قيمة و قد يشارك فيها الدكاترة و المثقفون لتحقيق مستقبل زاهى على درب النماء و البناء و يطمح الدكتور ابراهيم شكرى الى تحقيق الثقافة الواسعة و وضع حد للممارسات التقليدية السلبية التى اخذت تسرى فى نسيج المجتمع العربى حيث تخللت هذه الدراسات مفاهيم تاريخيه و علمية لها صلة وثيقة بتراث الامه العربية العريق.

نقرأ فى زاوية من مجلة (عالم التراث) بان يقول الدكتور ابراهيم شكرى: كان التراث يشتمل على انشاط الاجتماعى الانسانى فى البيئة الشعبيه و تتعلق بدراسة التراث بالموجودات الماديه فى المجتمع، كما انها تهتم بدراسة العادات و التقاليد و فنون الانسان، الفرد، و تنبع ذاته لتعبر عن وجوده و وجود الآخرين فى انعطافه نحو ذواتهم. لذلك نرى ان التراث الشعبى تنبع تلقائياً من الاحساس الفنى للفرد الذى يعتمد على غريزته و موهبته الفطريه و مهارته التقليدية و هذا الاحساس الذى يدفع بالانسان لانتاج هذه الآثار بالبسيطه فى الاجداد بصبغة فلسفية تستمد جذورها من حياة المجتمع و فى البيئة الثقافية و تتضمن افكاراً عميقه فى اسلوب سهل و بسيط فيه التى الكثير من الفطره و هذا مما يجعل لكل بلد تراثه التى تميزه عن الدول الاخرى باختلافها من بقعة الى بقعة اخرى فى البيئة الثقافية الواحدة. نتقدم بفائق الاحترام و الشكر الى السيد ابراهيم شكرى و نرجو له دوام التوفيق و السداد للجهود الفعالة التى بذلها لاجل هذا المشروع الثقافى و نتمنى له جهداً مستمراً نحو مستقبل افضل.

عبدالقادر حمادى

ام كلثوم

فى قريه طماى الزهايره مركز السنبلاوين من محافظه الرقهليه فى مصر ولدت ام كلثوم و فى تاريخ ولادتها شبهاة كثيرة اصدقائها الحميمون يقولون من جواز سفرها يقرأ ١٩٠٠ و فهم من يقول ١٨٩٨ و منهم من يقول ١٩٠٦ .

اسمها الحقيقى فاطمة ابراهيم و وجوه تسميتها سماها ابوها ام كلثوم اسوة باسم احدى بنات الرسول الاكرم (ص) .

ام كلثوم لما بلغت الخامسة من عمرها بدأت بتلاوة القرآن. ام كلثوم من طفولتها لها صوت جميل و كانت تمرن عليه كثير. كان والدها يغنى الموالید و الاعیاد و المواسم و کان خالد ابنه یساعده فی الحفلات و له صوت حَسن. فى يوم حدث مرة انّ كان قد سمعها ابوها تغنى بأختفاء فلما رأت والدها خافت لان كان الغناء للنساء امراً ممقوتا لكنّ الاب شجعها على ذلك فى يوم تعرض خالد و لم يستطيع ان يذهب مع والده فلذا اخذ ام كلثوم معه فقامت ام كلثوم و هى مرتديه ثياب الشبان و ساعدت ابيها.

فاستقبل الجمهور اكثر من السابق. فأخذت دورها بالقرية و القرى المجاورة. فى اول حفلة دعيت اليها كانت عام ١٩١٨ فى كازينو بالزقازيق يعرف باسم (كلوب قناوى حسين) كان فى ذلك الوقت فناناً مشهوراً و له صدى كبير فى عام العربى و هو ابو علاء و فى يوم دعاه والدها و طلب من ام كلثوم ان تعرض فناها لابى علاى و بعدما سمعها ابوعلاء دهش بتلك الحنجرة و بذلك الصوت حتى شجعها و قال عليك ان تذهب الى القاهره و لك مستقبل جيد و ذهبت الى القاهرة و ساعدها ابو علا على فن الموسيقى و درستها.

فى سنة ١٩٢٣ التقت بالموسيقار محمد عبدالوهاب بحفلة اقيمت فى بيت والد الدكتور المهندس ابو كبر خيرت و كان عمره ١٦ عاماً فاشترك فى اغنية (على قد اليل ما يطول) و كتبنا فى ما مضى كيف تعرفت على احمد رامى و ايضاً تعرفت على ملحن شباب طبيب الاسنان احمد صبرى و لحن لها «مالى فتنت بحسنك الفتاك» و من الطقاطيق «الفل و الياسمين و الورد» و «اللى انكتب على الجبين».

ام كلثوم صانت الغناى العربى و ارجعته الى اصله و ماضيه فبدأت تغنى الاغانى الصوفية الفياضة بالروحانية و الايمان من استاذها ابوالعلاء كـ«و حقك انت المنى و الطلب» و «افديه ان حفظ الهوى او ضيعه» و «امانة ايها القمر و الطلب» و غيرها. ام كلثوم طيلة غنائها غنت اكثر من ٥٠٠ اغنية و كان الرئيس جمال عبدالناصر حبها و يسميها «ايدى الخفية» و كان اذا فى يوم عندها حفلة لا يجوز للدولة ان تقيم جلسه حتى يحضروا تلك الحفلة و كان لها دور فى اتحاد العالم العربى فى الحرب ضد الصهاينة المحتلين الغاصبين و كانت اذا غنت يصل صوت من بحر الاحمر الى شواطى (بحر) اتلانتيك و حين غنت اغنية «اصبح عندى الان بندقية» من كلمات نزار قبانى كان الجيش المصرى يرمى نفسه بلا شعور على القنابل و يفتح طريقاً و يفتح صدره امام رصاص اسرائيل.

منذ فتحت اذاعة القاهرة فى سنة ١٩٣٤ كانت تعطى ٥٠ الف دلار سنوياً لام كلثوم. اما فى عالم السينما فقد قامت ببطولة افلام كـوداد - نشير الامل - دنانير - عايده و سلامه و فلمها الاسادس فاطمة و هو لم يتم تسجيله حتى غنت فيه الغه الزهور و اليتيم» لاحمد رامى و القصبجى. و لكنها اصيبت بعرض فى عينيها و اعتزلت عن السينما فى سنة ١٩٤٨.

و من الشعراء و الملحنين الذين ساعدها فى هذه الاغانى من الشعراء الشاعر الذى لم يستطيع ان يفارقها يوماً احمد رامى و مرسى جميل عزيز و عبدالوهاب محمد، مأمون الشناوى، محمد اقبال، بيرم التونسى، احمد شوقى، حسن اسماعيل، عزيز اباظة، عبدالمنعم السباعى، ابراهيم ناجى، احمد شفيق، مصطفى كامل، الملك عبدالله الفيصل» و من الملحنين «رياض السنباطى، بليغ حمدى، محمد الموجى، سيد مكاوى، و محمد عبدالوهاب، زكريا احمد».

كانت ام كلثوم حسنت الخلق و تشاقى اصدقاها و تضحك كثير و كانت كريمة جداً حتى بنت دار الايتام و مساجد و مؤسسات ثقافية.

من القابها التى اطلقت عليها «كوكب الشرق، سيدة الغناء العربى، شمس الاصيل ، ثومة، الست، الجامعة العربية، صاحبة العصمة» . ام كلثوم تزوجت مرتين مرة تزوجت مع ابن زوج اختها صابر الدسوقى زوجها ابيها و طلقها و ايضاً تزوجت من الدكتور حسن الحنفاوى فى سنة ١٩٥٤.

قالت مجلة لايف فى مقال: هناك فى الشرق الاوسط اثنان لا يتغيران ام كلثوم و الاهرام.

و من اغانيها المشهورة: «الاطلال، انت عمرى، امل حياتى، انت الحب، سيرة الحب، جددت حبك ليه، قصة حبى، للصبر حدود، بتفكر فى مين، ليلى نهارى، حيرت قلبى، ظلمنا الحب، اروح لمين، عودت عينى، الحب كدة، قصة السد، الف ليلة و ليلة، دارت الايام، حديث الروح، من اجل عينيك ، اغدأ القاك و ...» نعم هذه ام كلثوم انتقلت الى رحمة ا... فى سنة ١٩٧٥ فى يوم الجمعة.



«الاطلال»

يا فوادى لا تسل اين الهوى
كان صرحاً من خيال فهوى
اسقنى و اشرب على اطلاله
و اروعنى طالما الدمع روى
كيف ذاك الحب امسى خبراً
و حديثاً من احاديث الهوى
اعطنى حريتى، اطلق يديا
اننى اعطيت، ما استبقيت شيا
آه من قيدك ادمى معصمى
لم ابقيه و ما ابقى على
ما احتفاظى بعهود لم تصنها
و الام الاسر و الدنيا لدى

حميد سلطانى

تعلم بالمجان...

الحلقة السابعة

الفعل الاجوف

قارئتى قارئى الفاضلين

الحديث عن الفعل الاجوف يحتّم علينا الحديث عن الفعل مطلقاً، و الحديث عن الفعل يحتّم علينا الحديث عن الكلمة. لأنه – أى الفعل – أحد أقسامها فما هى الكلمة؟ نقول فى الجواب: الكلمة قول مفرد مثل معلم، سيارة ، سارت، و هكذا.

و الكلمة تنقسم الى ثلاثة أقسام، اسم و فعل و حرف. و لنبدأ بالفعل..

فما هو الفعل؟. و نقول فى الجواب:

الفعل، كلمة دلّت على معنىً فى نفسها و اقترنت بزمان، مثل «درس» فانك حين تدخل سمعك الكريم كلمة«درس» تفهم منها معنىً و هذا المعنى مقترن بالزمان الماضى. بخلاف الاسم الذى يدل على معنى فى نفسه و لكن من دون اقتران بالزمان. مثل سعيد، و مجيد و حميد و الى آخر هذا السجع. و كذلك الفعل يختلف عن الحرف . لأنّ الحرف، لا يدل على معنىً فى نفسه ولا يدل على الزمان، الا اذا ادخل بين الكلام مثل على، فانك حين تسمع كلمة «على» وحدها لا تفهم منها شيئاً الا اذا صارت فى جملة مثل:

«صعدت على السطح»

و الفعل ينقسم الى ثلاثة اقسام ماض و مضارع و أمر. لأنّ الزمان ينقسم الى هذه الاقسام الثلاثة فهو امّا زمان مضى و انقضى و امّا زمان يأتى فى المستقبل. و هو المضارع، و امّا زمان حال الآن و هو الام، و سيأتى دور هذه الافعال واحداً واحد بالتفصيل انشاء الله، حتى يحكم الله بينك و بينى و بين اللغة العربية.

و الآن الى الفعل الاجوف..

و نعطيك منه جرعة واحدة حرصاً منّا على وصول المعنى بطريقة سليمة الى ذهنك الكريم.

الفعل الاجوف: هو ما كانت عينه حرف علة كـ«قام» و «باع»

و اياك أن تفهم أنّ للفعل عيناً كعيون البشر. و انما وضع العلماء ميزاناً صرفيّاً مؤلفاً من فاء و عين و لام، يقيسون به الكلام و اقسامه الثلاثة مثل «فعل» و لذلك يقولون، فاء الفعل اى اوله و عين الفعل اى وسطه و لام الفعل اى آخره.

و الان انظر الى وسط قام او عينه فما تجد فيه؟! من حروف العلة و هى ثلاثة، ألف و واو و ياء و يحدث من اجتماعها، كله «أوى» حماك الله منها و من قولها من هنا سمى الفعل أجوف لأن فى وسطه حرفاً من حروف العلة.

حكمه ..

اذا دخل عليه الجزم تحذف عينه أى ألفه او وسطه، مثل «لم أقم و لم أبع» و كذلك اذا صُنعت منه فعل أمر تقول: «قم و بع» و كذلك اذا اتصل بضمير رفع متحرك مثل: قمتُ و بعتُ. و سميناه ضميراً لأنه ليس اسماً ظاهراً و سيمناه مرفوعاً لانه لا يأتى الا فاعلاً و سميناه متحركاً لانه يكون مرفوعاً للمتكلم. قمتُ بعتُ و مفتوحاً للمخاطب مثل قمتَ و بعتَ، و مكسوراً للمخاطبة مثل: قمتِ و بعتِ و هكذا دواليك. و أخيراً لا ارانى بحاجة الى وصيتكم بحفظها حفظكم الله و الى اللقاء و السلام عليكم.

ادارة الجريده

من اوراق مملكة المجانين

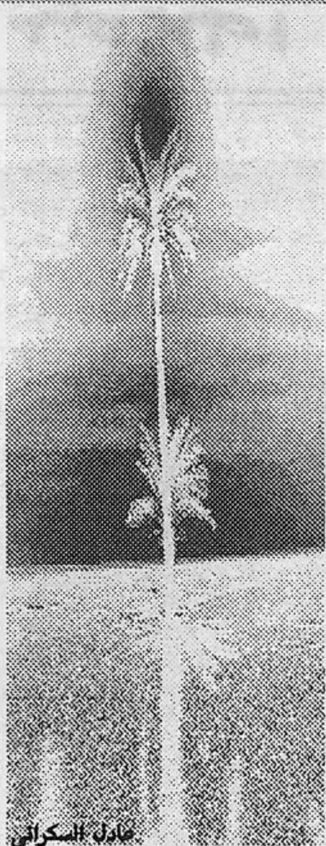
«الحفرة»

اتذكر عند ما كنت وزيراً فى مملكة المجانين حدثت لنا معضلة كبرى كادت تودى بحياة المملكة و لكن بحكمتنا و حنكتنا استطعنا تلافيها و القضاء عليها.

و ملخصها: كان هناك شارع رئيسى يربط بين اكبر مدينتين فى مملكتنا و قد حدثت فيه حفرة كبيرة طالما اودت بحياة مواطنينا الاعزاء. حيث لا يمر يوم الا و يقع حادث سقوط سيارة فى هذه الحفرة. و لبعد المسافة بينها و بين المستشفى العام لم نستطيع اسعاف و انقاذ ارواح المواطنين مما أدى الى ارتفاع سعر الدفن سلة حفارى القبور و متعهدى مؤسسات الكفن و الدفن فى بورصة طوكيو و نيويورك و هبوط سعر الطبيب امام اليورو، و صارت الحفرة و ضحاياها حديث وكالات الانباء و استخدمت كأدات بيد المعارضين من اليمين و السيار.قرر مجلس الوزراء عقد قمة وزارية حفرية! لبحث المشكلة و قد عقدت الجلسة برئاسة ممثل عن ملك المجانين و حضرها ممثل عن اليونسكو و ممثل عن «الحفر مقابل الغذاء» و ممثل عن مسرحية الملك لير و بدأت القمة بحديث السيد وزير الاعلام و البيارق فتطرق الى ما تتناقله وكالات الانباء مما يسى الى سمعة المملكة عالمياً خصوصاً اننا مستهدفين من قبل العقلاء الذين يتربصون لنا فى كل صغيرة و كبيرة و اقترح ان يأمر السيد وزير الصحة و المالية! بمرابطة سياة اسعاف جوار الحفرة لانقاذ ما يمكن انقاذه و تقليل الاموات ثم شكر الحضور لحسن الاصغاء و تحدث وزير الطرق و عربات الفلافل! و اقترح بان سيارة اسعاف ليست هى الحل الامثل لانهَا ربما كانت عاطلة فى تلك السّاعة و ان عدد المصابين اكثر من واحد فيجب بناء مستوصف طوارى ثم شكر لنا حسن الاصغاء و بعده نهض وزير الصحة و المالية و أنشا باقتراحين و اقترح ان يتم بناء مستشفى عام متكامل من الاختصاصات الطبية لان المستوصف لا يفى بالغرض اذا كان الاصابة فى الدماغ او فى القلب او اصابة نفسية كالرائجة هذه الايام فى سوق الامراض ثم شكر الحضور لحسن الاصغاء ... ثم جاء دورى لاقدم لهم اكبر اكتشاف عرفته البشرية منذ نيوتون و جاذبية العامةو بعد التنحنح قلت اننا بدلأمن بناء مستشفى عام يكلف المملكة مبالغ طائلة و اختصاصات نادرة نحن لدينا مستشفى عام متكامل و اقترحت أن يقوم السيد وزير الطرق و عربات الفلافل بردم هذه الحفرة و حفرِ حفرة بدلاً عنها امام المستشفى العام. و قبل ان اتم اكتشافى علا التصفيق و الصفير ....

عاطفه على

مالگتيك



دوريتك و العجود شهود لىّ اشكثر جدّيت و جريت
و الزمن يدرى اشكثر عانيت و بدرب الغرام اشكد مشيت
چان كلبى من الوجد يسبک اجدامى و ينتحب كلما بچيت
و چانت عيونى الحزينة تدورك بكل الوجوه و دوريت
تلخص كيانى بسؤال توجّه لكل الاماكن بيت بيت
و چن سمعت الكون صاح بصوت اليهد حيلى ولفك ما لكيتك
آنه لكن رحت اعاتب يا محب صورة خيالك و التهيت
انت يا زهرة حياتى الخضّريت بوسط دلالى و نميت
چيف تكطع وتر عمرى و تكسر كليبى و تكسّر مزهريتك
چيف ترضى اصرخ يمن من دم شراپينى و دمع عينى سكيتك
ما لكيتك، ما لكيتك
ما لكيتك و ايّست بعد ان جبت كل ساحه من سوح المدينه
و من بعد ما ضاع تعبى و تم هبا جهدى و دهانى الهوى ببينه
شكبيت هموم كلبى و صدمته و لوعاته و آماله و حنينه
و رجعت تدفعنى موجات الوداد الدارك السكته الحزينه
قابلتها بدمادموعى وضيک خلكى و رجف دلالى و ونينه
و طشرت عمرى بفضاها بكل حلاوة دنيته و مرة سبينه
سائلتها بحيرتى يا دار وين اهلچ عدو يا دار وين هواى وينه
و مادرت و آنه الصبر مخنوک منى بنطفته و فانى بجنينه
ما يحک لى من اعتكف بحزانى و ابكى انعى بقهر من هم اذيتك
و اظل طول العمر صيحة تدّوى بآذان الفلك بالرد ريتك
ما لكيتك ما لكيتك

جبع

ما گلت عنک جبع
يل صافحت شماّتى ضدّى
و لا گلتلک يلصديچ
الروح جزعت هذه حدّى
و ال تنفّيت ابنخوتک من طحت
و لا صحت علروح يل مهبول ردّى
و لا گلت مسنى السموم او ذبل وردى
و لافغت من المازح غيض يبدى
بس خفت دورت اعيونک من تصد يا
هو اليمن اعليک بعدى

سيدرسول آلبوتزكية

موال و ابوزيه

يا صاح صوب الوطن روحى انه مايله
او چلچل عليه القهر يشبه بحر مايله
افدى من بلاد الغرب لجل الوطن مايله
غصباً تركت الوطن يا لايمى و دار
ابذهب ما بدله لا ونبى و دار
لسه اعيونى اتهمل من فرگته و دار
لو ما الوكت ضگنه چان اليحب مايله

الغرب روحى انه ابچانون ملهه
عگب حينه تضيع و بيت ملهه
اشمريد اصبر ولهّى الروح ملهه
تگلى من عگب ذيج الثينه

مهدى آل على – خرمشهر

مثقف من الصف الاول

طلب منى أحد الصحفيين اجراء لقاء صحفى معه، رغم أعمالى الكثيرة و انشغالى بما اننى مثقف من الصف الاول و المثقفين أمثالى لا يريدون أن يحرموا المجتمع من أفكارهم و آرائهم السديدة، قبلت اجراء الحوار، سئلنى اسئلة كثيرة اجبت عليها بكل أمانة، بعد انتهاء اللقاء سئلت الصحفى متى سينشر الحَوار فأجاب انه سينشر فى العدد الجديد للصحيفة. بعد ايام عندما اشتريت تلك الصحيفة لم أشاهد المقابلة فى الصحيفة المنشورة فأنتظرت العدد الثانى و الثالث و لكن دون جدوى. حينها علمت ان هذا الصحفى الماكر قد خدعنى لنا لكى لا اعطيه الفرصة أن يسرق أفكارى و آرائى النيرة و يستفيد منها لنفسه، أرسلت لصحيفتكم الموقرة نص الحوار آملاً منكم ان تنشروها لكى لا يضيع حقى فى الملكية الفكرية !

الصحفى المنافق: س– من هو المثقف برأيك يا استاذ ؟

ج: المثقف برأيى هو الشخص الذى يقول الشى الذى لا يؤمن به و يؤمن بالشى الذى لا يقوله. فانا مثلاً لا أومن بحرية المرأة و حقها بالدراسة و العمل و أجد المرأة لا تستطيع ان تكون مستقلة التفكير و الارادة و القرار و لذلك على الرجال ان يتكرم و يفكر و يتخذ القرارات بدلاً عنها و لكن بما اننا فى هذه الايام نجد ان قضيه حقوق المرأة و الدفاع عن هذه الحقوق اصبحت فى المجتمع من القضايا الرئيسية التى ترسم على جبين الشخص ماركة الثقافة فاننى رغم عدم ايمانى و لكى لا تخلف عن الركب أصبحُ امام الناس من الداعيين لحقوق المرأة و اقول اجمل الكلام و اكثره حماسة فى الدفاع عن حقوق المرأة فى حرية التعبير و حرية العمل و الدراسة و اختيار الشريك و هكذا. فكما ترى انه ليس بالضرورة ان اقول كل شى أؤمن بكل شى اقوله فانها مجرد اقوال و هذا النوع من الاقوال هى من المواصفات العصرية للمثقف فى ايامنا هذه.

الصحفى المزور: س– كيف يستطيع المرء ان يصبح مثقفاً ؟

ج: الارشادات اللازمة لكى يصبح المرء مثقفاً هى كما تلى:

اولاً : اقتناء مكتبة و الذهاب لسوق الكتب و شراء اكبر عدد من الكتب غالية الثمن و النادرة. ان تكون تلك الكتب عن مواضيع مختلفة منها الادب، السياسة، الاجتماع و ... و يجب ان تكون لكتّاب و ادباء معروفين بعد ذلك تؤخذ الكتب و توضع على رف المكتبة.

ثانياً: حفظ بعض الكلمات و المصطلحات السياسية الصعبة و الثقيلة و غير المفهومة على سبيل المثال حضارة، قمع، كبح، ارهاب دولة، ابورتونيسم، انورتياريانيسم، اتوكراسى، البولوتيسم، انارشيم، پلوتوكراسى، بلوراليسم، فأن الناس عندما تتكلم و تستخدم هذه العبارات و لا يفهمون ماذا تقول تعتقدون انك مثقف خامساً و الاهم ان تكون معارضاً لكل شى قديم من الاشياء القديمة التى يجب ان تكون معارضاً لها هى العادات، التراث، السنن كلما تكون معارضاً اكثر لهذه القيم تصبح مثقفاً اكثر.

الصحفى اللئيم: س– من هى المرأة المثقفة و هل لدينا مثقفات فى مجتمعنا؟

ج – المرأة المثقفة هى التى تهتم بمظهرها. فان بين مظهر المرأة و الثقافة ارتباط كبير و هناك معادلة مهمة بين المعطف، الماكياج، الاظافر، و كعب الحذاء، و الثقافة. فكلما يكون مانتو المرأة اقصر تكون ثقافتها اكثر و كلما يكون ماكياجها ابهى تكون ثقافتها اجلى و كلما تكون اظافرها اطول تكون ثقافتها اوسع و كلما يكون كعب حذائها اعلى تكون ثقافتها اثرى فعندما تتكامل هذه المواصفات فى امرأة واحدة تكون قمة فى الثقافة و اما عن الشطر الثانى من سؤالك كما ترى فلدينا الكثير من المثقفات فى المجتمع و هن بازدياد مستمر.

الصحفى الاحمق: س – ما هو البرنامج اليومى للشاب المثقف و الشابة المثقفة؟

ج– انه كما يلى الشاب المثقف

١– ثمان ساعات نوم ٢– اربع ساعات للأكل (فطور، غداء، عشاء) ٣– ساعتين اهتمام بالنظافة(استحمام– تمشيط الشعر – الوقوف امام المرآة) ٤– ثلاث ساعات مشادة تلفزيون – فيديو – ساتالايت و سماع موسيقى ٥– ساعتين وقوف فى طابور الكوبون و الخبز. ٦– ثلاث ساعات الذهاب مع الاصدقاء و التنزه و الثرثرة عن السياسة و الامور التافهة ٧– ساعتين أحلام يقظه

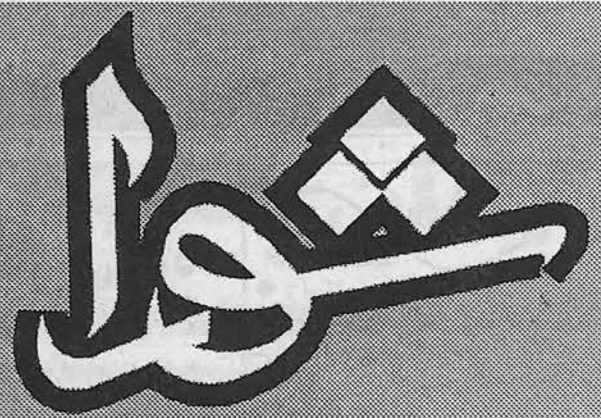
الشابة المثقفة

١– عشر ساعات نوم ٢– ساعتين اكل (فطور و غداء)
٣– خمس ساعات امام المرآة و التبرج ٤– ساعتين على الهاتف ثرثرة مع الصديقات ٥– ساعتين سماع موسيقى
٦– ساعتين الذهاب للسوق و رؤية الملابس و الاكسسوارات الجديدة ٧– ساعة احلام وردية

أنور التميمى

الشورى

اسبوعيه الشورى
فارسيه-عربيه
سياسيه.ثقافيه.اجتماعيه
المدير المسئول: حميدرضا صالحى
رئيس التحرير، على ساعدى
الهيئه التحريريه: حسين طرفى. عزيز ساعدى
اهواز. مفترق آبادان. شارع سلمان الفارسى. رقم ١٩٢
ت-٥٥٣٣٧٨٢



هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۸ دی ۱۳۸۰
سال دوم - شماره چهل و هشتم
۸ صفحه قیمت ۲۰۰ ریال

آغاز سال ۲۰۰۲ میلادی بر تمام مسیحیان جهان مبارک باد

۳ کی فرا میرسد؟

۲ سینمای جوان و...

۵ با مدیر جهاد کشاورزی

کیانوش راد در صحن علنی مجلس :



دخالت قوه قضائیه در حاکمیت نفی استقلال سه قوه است

امروز قوه قضائیه در حاکمیت کشور دخالت می کند و این تداخل قواست.

کیانوش راد نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی در صحن علنی مجلس با بیان این مطلب گفت: یک قاضی می تواند قوه مقننه را تعطیل کند. این حرف تنها حرفهای نمایندگان نیست، آقایان بروند در کوچه و خیابان ببینند مردم نیز همین حرفها را می زنند اگر همین روال دنبال شود باید همه مردم را بگیرند. عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس اضافه کرد: آقای لقمانیان نماینده مردم همدان گفته است آقای شاهرودی ویرانه را ویرانه تر کرده است و این سخن مورد تائید اکثریت ما نیز است.

وی خطاب به ریاست قوه قضائیه گفت: آقای شاهرودی از شخص شما چه کسی می تواند شکایت کند و در این جا مدعی العموم کیست؟ اگر آقای لقمانیان این جمله را به شما گفت و زندانی شد آیا شما که گفتید من ویرانه ای را تحویل گرفته ام اذهان عمومی را مشوش نکرده اید؟ آیا این نشر اکاذیب نیست؟

کیانوش راد بر اساس اصل ۱۱۰ قانون اساسی از مقام معظم رهبری درخواست کرد، نسبت به رویه ای که قوه قضائیه در پیش گرفته است موضع بگیرند و اوضاع را کنترل کنند.

سعید لیلاز :

ریشه عقب ماندگی در نوع نگاه ما است

ریشه عقب ماندگی هنوز هم از گذشته تا به امروز در نگاه ما است.

سعید لیلاز در مناظره ای با دکتر رئیس دانا که با عنوان موانع توسعه اقتصادی در ایران به همت انجمن اسلامی دانشجویان دانشکده مهندسی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار شد با بیان این مطلب گفت: عامل اصلی پیشرفت و سقوط کشورها در درون خود آنها است.



وی به دو دلیل مهم در عقب ماندگی کشور اشاره کرد و گفت: یکی دلیل جغرافیایی و قرار گرفتن در محل چهارراه تمدنها که محل تاخت و تاز اقوام بیابانگرد مانند مغولها بود و دوم ریشه های فلسفی که در نگرش به علوم وجود دارد

صفحه ۳

زمان عمل کی فرا می‌رسد؟

صفحه ۴

جناب آقای موسوی ریاست محترم شورای شهر شادگان

مصیبت وارده را به شما تسلیت عرض نموده، غفران الهی برای آن مرحوم وصبر وشکیبایی برای بازماندگان مسئلت می نمائیم.

سیاحی مدیر عامل آبفای خوزستان

یا من اسمه دواء و ذکره شفاء

سرکار خانم دکتر نجمه حمید عضو محترم شورای اسلامی شهر اهواز

خبر حادثه پیشامده برای شما باعث تاسف و تاثر گردیده ضمن آروزی سلامتی و تندرستی جنابعالی از خداوند شفای عاجل را خواستاریم.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

از چهار گوشه استان

صیادان عراقی راهزنان دریایی در ایران

با استمرار صید بی رویه و غیر مجاز و با استفاده از وسایل ممنوعه صید دریائی ،صیادان عراقی به راهزنی دریائی علیه صیادان ایرانی می پردازند .حاج حسین تمیر مدیر عامل تعاونی صیادی بهمنشیر آبادان با اعلام این مطلب گفت :در تازه ترین سرقت در آب های بوسیف و خورموسی یک فروند قایق موتوری صیادی مورد سرقت عراقی ها قرار گرفت.تمیر افزود: درسال جاری این چندمین بار است که شناورهای صیادی ماهی گیران آبادانی مورد سرقت قرار می گیرد.

سه میلیارد ریال به اجرای طرح هادی اختصاص داده شد

حیدرسیدی رئیس بنیاد مسکن آبادان گفت:در حال حاضر ۵۰درصد پروژه های روستاهای آلبوعبادی ،مدن و خرخره ،سادات،چوئبده و مینوحی اجرا شده است.

سیدی با اشاره به عملکرد شش ماهه سال جاری گفت :۹۶ قطعه زمین به مساحت ۳۳ هزار و ۸۸۵ متر مربع به روستائیان آبادان واگذار شد. وی هدف از صدور پروانه ساختمانی روستایی را انجام هر گونه کنترل بر ساخت و ساز ابنیه روستایی که نیازمند ابزار مناسب نظارتی است دانست و افزود :به منظور رعایت ضوابط فنی ساخت ابنیه از طریق صدور مجوز، ساخت و ساز در روستاها برعهده بنیاد مسکن است .

حل مشکل فاضلاب بندر امام

با تمهیدات انجام شده شهرستان بندر امام در زمستان امسال مشکل فاضلاب نخواهد داشت. به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب خوزستان، مهندس داغری، رئیس اداره آبفای بندر امام ضمن بیان این مطلب افزود: در ارتباط با نقاط بحرانی فاضلاب که زمستان سال گذشته مشکلاتی را ایجاد نمودند، در سال جاری ۴ ایستگاه پمپاژ تقویت فشار شده و در بخشی از شهر که دارای مشکل بود، اصلاح شبکه صورت گرفته است.

توزیع ارزاق بین کارکنان شهرداری ایذه

به مناسبت ماه مبارک رمضان به همت شهردار محترم ایذه مقدار ۳۲۰۰ کیلوگرم مرغ کشتار روز و مقدار ۳۲۰۰ کیلوگرم برنج و ۳۲۰ بطری ۳ لیتری روغن مایع به ارزش ۵۴،۰۰۰،۰۰۰ ریال بین کارکنان توزیع نمودند.

قطع درختان بلوط بمنظور اجرای طرح

به گزارش روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی خوزستان جهت انتقال خط ۴۰۰ کیلو وات به اصفهان وزارت نیرو مبادرت به قطع یکسره درختان بلوط کرده که با هیچ نرم استانداردی خسارت وارده قابل ارزیابی و براورد نمی باشد.این عمل که جهت انتقال خط سد کارون ۳ در منطقة ایذه انجام گرفته و موجب قطع انبوه درختان ماندگار بلوط با عمر بالای یکصد سال شده که شرایط بسیار نامساعدی به لحاظ و اجتماعی را ایجاد نموده است عملیات مذکور فعلاً با حکم قضایی متوقف گردیده است.

بیانیه جبهه مشارکت استان خوزستان پیرامون فضای سیاسی روز کشور

جبهه مشارکت استان خوزستان در روزهای پایانی هفته گذشته با صدور بیانه ای نسبت به مسائل سیاسی روز اعلام موضع نمود : که بخشهایی از آن ذیلا به اطلاع مردم شریف استان خوزستان می رسد .

صدور قرار بازداشت برای عده ای از نمایندگان اصلاح طلب مجلس شورای اسلامی،آن هم با وارد کردن اتهامات مشابه به آنها در شرایط کنونی می تواند شائبه یک اقدام مخاطره آمیز عملی و آشکار جهت سوق دادن جامعه به تشنج و بحران اجتماعی و سیاسی تلقی شود .

در گذشته نیز و در مقاطع مختلف : مجلس شورای اسلامی با استفاده از شیوه های دیگر از جانب اپوزسیون داخل انقلاب مورد تهدید واقع می شده است : اما با جانبداری و حمایت بی دریغ و به موقع حضرت امام خمینی (ره) و با بهره گیری از پشتوانه مردمی انقلاب همواره از اقدام سلب اراده مجلس و تضعیف نمایندگان مردم جلوگیری به عمل می آمد .

در بخش دیگر این بیانیه آمده است : با زندانی شدن یکی از نیروهای موجه انقلاب و نظام و صدور حکم بازداشت عده ای دیگر از نمایندگان مجلس ششم شورای اسلامی بجز بی اعتماد کردن مردم به سرنوشت خود و به مخاطره انداختن موجودیت نظام جمهوری اسلامی حاصل دیگری در بر نخواهد داشت .

در پایان این بیانیه از مقام رهبری خواسته شد ضمن ادامه روش و منش امام خمینی (ره) در حمایت از جایگاه مجلس از مصونیت قانونی نمایندگان دفاع کند و نسبت به آزادی آقای لقمانیان و لغو احکام بازداشت سایر نمایندگان اقدام عاجل مبذول دارند .

شجاع پوریان:

تحقیق و تفحص از صدا و سیما با لاریجانی آغاز می شود

شجاع پوریان : اولین جلسه کمیته تحقیق و تفحص از صدا و سیما با دکتر لاریجانی رییس سازمان برگزار می شود.

ولی الله شجاع پوریان رییس کمیته تحقیق و تفحص از صدا و سیما افزود: برای تحقیق و تفحص از صدا و سیما، سهولت رفت و آمد کارشناسان به این دستگاه، در اختیار قرار دادن اسناد و مدارک مورد نیاز، تعیین مکانی علاوه بر مجلس (در خود صدا و سیما) برای دریافت گزارشات پرسنل، عمده مسایلی هستند که چهارشنبه آینده در جلسه با لاریجانی مطرح خواهد شد.وی افزود: جلسه با لاریجانی در دفتر کمیسیون فرهنگی مجلس برگزار می شود. این هفته نیز جلسه‌ای با برخی کارشناسان داخل و خارج از مجلس داشتیم، همچنین فردا جلسه کمیته تحقیق و تفحص از صدا و سیما برگزار می شود.

وی ادامه داد : این کمیته به طور ثابت هر هفته دو جلسه در روزهای دوشنبه و چهارشنبه دارد .دبیرخانه کمیته نیز به زودی در مجلس راه‌اندازی می شود و آمادگی خود را جهت دریافت گزارشات مردمی اعلام می کند همچنین فراخوان عمومی در این زمینه در جراید کشور منتشر خواهد شد.

اعضای شورای شهر اهواز خواستار استعفای شهردار شدند

۵ نفر از اعضای شورای شهر اهواز شامل آقای ممبینی . رئیس شورای شهر اهواز ،روشنفکر ،خانم کسمتی ،موالی زاده و صالح پور طی نامه ای خطاب به شهردار اهواز خواستار استعفا و کنارگیری وی از سمت شهرداری اهواز شدند که این پیشنهاد با مخالفت شدید سلیمانی ،شهردار اهواز مواجه شد و ایشان اعلام کردند:من استعفا نمی دهم ،شما سوال کنید و در صورت لزوم مرا استیضاح نمائید .

آن چه در زیر می خوانید متن کامل نامه اعضای شورای شهر اهواز خطاب به شهردار اهواز مبنی بر استیضاح ایشان است.

برادر گرامی جناب آقای مهندس سلیمانی

سلام علیکم

احتراما نظر به اینکه علیرغم تلاشهای حضرتعالی ،روند عملی و عملیاتی شهردار اهواز در دو سال اخیر بگونه ای است که نه تنها رضایت عمومی مردم را فراهم ننموده ،بلکه امید مردم از شورای شهر و شهرداری به یاس و ناامیدی گرائیده است و می رود که نهاد نوپای شورا در نگاه مردم افت نماید ،مشکلات شهر که روز به روز در حال فزونی است ،ما را بر آن واداشت که پس از سه ماه مهلت ،در جهت دفاع از حقوق قانونی مردم از یک سو و حفظ شخصیت حضرتعالی از سوی دیگر و جلوگیری از هر نوع عوارض تنش زا در برخورد قانونی این نهاد ،درخواست می نماید ، که پست شهرداری را واگذار نموده و رخصت دهید که یک تجربه دیگر در روند کنونی اصلاحات صورت گیرد. باشد که همه ما به تکلیف شرعی خویش عمل نموده و برای اعمال خویش در روز واپسین سر بلند باشیم.

همایش ملی بحرانهای زیست محیطی برگزار شد

اولین همایش ملی بحرانهای زیست محیطی ایران و راهکارهای بهبود آنها از ۵ تا ۷ دی ماه با حضور تعداد کثیری از اساتید ،دانشجویان و دانش پژوهان کشور و استان در واحد علوم تحقیقات اهواز برگزار شد.دراین همایش اساتید ،ضمن ارائه مقالات خود پیرامون مسائل زیست محیطی به ارائه همکارهای لازم دراین زمینه پرداختند.شایان ذکر است ،در حاشیه این همایش نمایشگاهی متشکل از آثار دانشجویان مرکز واحد علوم تحقیقات منطقه ۶ اهواز در قالب عکس ،تابلوی عکس و ۷۰ نمونه تاکسیدرمی ،تابلوهای صدف و تعدادی کاریکاتور با عنوان بحرانهای زیست محیطی ایران و راهکارهای بهبود آنها در معرفی دید بازدید کنندگان و شرکت کنندگان حاضر در همایش قرار گرفت.

همایش خوزستان و گفت وگوی تمدن ها برگزار شد

همایش خوزستان و گفت وگوی تمدن ها به همت دانشگاه علوم پزشکی اهواز و استانداری خوزستان ۲۹ و ۳۰ آذر ماه در شهرستان شوش برگزار شد.

مهندس مقتدائی استاندار خوزستان در این همایش ضمن تقدیر و تشکر از دست اندکاران این همایش گفت:گفت و گوی تمدن ها مساله ای است که در گذشته هم وجود داشته است.

حضرت امام خمینی(ره) با گفتار ،رفتار و ارائه نظرهای اساسی و منطقی توانستند ملت را متحد کنند.

در ادامه حجت الاسلام و المسلمین شفیعی مسوول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه علوم پزشکی اهواز در بخشی از سخنان خود اظهار داشت :آنچه امروز به عنوان گفت و گوی تمدن ها از سوی دانشوران به بحث گذاشته خواهد شد با نام رئیس محترم جمهوری پیوند خورده و فضائی کار آمد ،تاریخی و مقطعی به یاد ماندنی برای ایران اسلامی بوجود آورده تا پیام رسان و منادی معنویت و دوستی برای بشریت خسته از ظلم و تعدی باشد .وی افزود :امروزه گفت و گوی تمدن ها به دور از حب و بغض های شخصی با دهها پرسش مواجه می باشد که ارائه پاسخ های جامع و فرانگر رسالتی بردوش پژوهشگران به ویژه استادان و عالمان دانشگاهی است.در ادامه همایش آقای دکتر شهیدی معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی اظهار داشت :با عنوان نمودن موضوع گفت وگوی تمدن ها از سوی ریاست جمهوری ایشان به عنوان نماینده تمدن اسلامی در جهان شناخته شده اند و همین برای کشور ما بسی مایه افتخار و مباهات است.وی همچنین گفت :امروز کشور ما اگر بخواهد این مسوولیت جهانی را برعهده گیرد به جز با انسجام ،اعتماد ،برادری و با هم بودن بوجود نمی آید.

مهندس مقتدائی استاندار خوزستان

تکنولوژی حفاری ایران بیش از ۲۰ سال از دنیا عقب است

مهندس مقتدائی استاندار خوزستان در مراسمی که به مناسبت سالروز تاسیس شرکت ملی حفاری ایران برگزار شده بود گفت:آنچه که امروز حائز اهمیت است این که ما بطور طبیعی در حدود بیش از ۲۰ سال از تکنولوژی حفاری روز دنیا عقب هستیم و حال اگر بخواهیم شرایط را برای رقابت فراهم کنیم باید یک شرایط مساوی را فراهم آوریم.

وی افزود :بحث خصوصی سازی که بنده نیزبه آن اعتقاد دارم و امروز در جامعه ما مطرح گردیده ،به دلیل بعضی مسائل و مشکلات موجب شده که به هر دلیل این بحث موفق نباشد.وی تصریح کرد :شرکت ملی حفاری ایران باید به ابزار و تجهیزات و فن آوری روز تجهیز شود ،تا بتواند خلاقیت های خود را بروز دهد و بدیهی است که نمی توان به مدرک و معیارهای ۲۰ سال گذشته استناد کرد.

مهندس بهمنی مدیر عامل شرکت ملی حفاری نیز در این مراسم به عنوان یکی دیگر از سخنرانان گفت :شرکت ملی حفاری ایران نه تنها از نظر شکل گیری ،شرایطی یگانه دارد ،بلکه ویژگیهای کنونی اش نیز از بسیاری جهات منحصر به فرد است.

وی از مهمترین ویژگی های این شرکت را توانائی در انجام کلیه عملیات حفاری و خدمات فنی و پشتیبانی مورد نیاز در سراسر مناطق خشکی کشور و فلات قاره دانست و افزود:ویژگی دوم شرکت ملی حفاری در ایران تجربه و فکر و اندیشه متراکم در نیروی انسانی است و نگاه اصلی و اساسی مدیریت شرکت به رشد و توسعه قابلیت های فردی وسازمانی نیروی انسانی است.

وی در پایان توجه به منطق بازار رقابتی استاندارهای مدیریتی و بالا بردن سطح فنی و عملیاتی شرکت را از ضرورت های بالا بردن سهم بازار دانست.

الو شورا

۵۵۳۳۷۸۲

● از اینکه در چند شماره گذشته خود به مساله مهم و حیاتی منطقه آزاد آبادان و خرمشهر پرداختید کمال تشکر را دارم زیرا اعتقاد دارم که ایجاد منطقه آزاد در این دو شهر سبب رونق گرفتن اقتصاد استان و کل کشور می شود

عبدالله .س از آبادان

● متاسفانه بیمارستانهای شهر اهواز کاملا بهداشتی نیستند من خود در سالن انتظار بیمارستان مهر موش که ناقل بسیاری از بیماریها است دیدم. متولی امر بهداشت در بیمارستانها و درمانگاههای شهر کدام ارگان است؟

شهرام .ل اهواز

کوتاه از شورای شهر

یکصد و شصت و یکمین جلسه شورای شهر اهواز با حضور اعضای آن برگزار شد.

این جلسه که با حضور سرکار خانم یادگاری نائب رئیس شورای شهر یزد (بعنوان میهمان) آغاز شد زیبا صالح پور ،با اشاره به وجود آبهای سطحی درایام بارندگی درسطح خیابان های شهر اهواز ، از عدم تشکیل کمیسیون حفاری اظهار تاسف نمود و ضرورت ایجاد آن را مورد تاکید قرار داد.

وی ،ضمن اظهار گلایه از حفاری های شرکت گاز ،آن را درایام بارندگی موجب ایجاد مشکلات برای مردم دانست و نسبت به هماهنگی این شرکت با شهرداری تذکر داد.

صالح پور به مساله مشکل ساختاری در شهرداری اهواز اشاره کرد و افزود :اگر همه نیروهای متخصص هم جمع شوند ،با وجود ناکار آمد بودن ساختار و ناپایدار بودن درآمدها مشکلات حل نخواهد شد.

وی گفت :هزینه های جاری باید کاهش یافته و بهره وری نیروی انسانی به ایده آل ها نزدیک شود.

همچنین دکتر کسمتی عضو شورای شهر اهواز:به استقبال مردم در بازدید از دانشگاه شهید چمران در هفته پژوهش اشاره کرد و از اینکه کمتر در مطبوعات و رسانه های گروهی انعکاس داشته اظهار گلایه نمود.

نماینده شورای شهر با تائید سخنان خانم صالح پور پیرامون ناهماهنگی در امور حفاری خیابان ها به تذکرات قبلی اعضای شورا اشاره نمود و بخشی از مشکلات را ناشی از نا هماهنگی در پیگیری های شهرداری دانست.

وی اظهار داشت شهرداری ها عمدتا پول خود را می گیرند ولی متاسفانه اقدام سریعی از سوی آنان صورت نمی گیردبه طور مثال، در دو سال اخیر سه میلیارد وام داشته ایم که هنوز جذب نشده درصورتیکه می توانستیم در هنگام بارندگی وضع را به گونه ای فراهم کنیم که مردم دچار عذاب و مشکل نشوند.

دکتر کسمتی در ادامه ضمن اشاره به وضع اسفبار پارک خودروهای سنگین در کوچه و پس کوچه شهر اهواز تاکید کرد:واقعا احداث پارکینگ مورد نیاز خودروهای سنگین مگر چقدر طول می کشد که این افراد باید این قدر به شهر صدمه وارد سازند ؟

چرا سهل انگاری می شود؟ علیرغم طرح این مسئله در چند نوبت ،همچنان بلاتکلیف مانده است.

آقای ممبینی رئیس شورای شهر اهواز ضمن تشکر از مهندس شمسی پور به خاطر تلاشهای صورت گرفته در ایام مدیریت ایشان در سازمان آب و فاضلاب استان اظهار امیدواری نمود که مهندس سیاحی بتواند در کلیه امور نسبت به وضعیت فاضلاب در استان و بالاخص در اهواز توجه ویژه ای داشته باشد وی همچنین ضمن آرزوی توفیق برای مهندس حاتم پور مدیر جدید مناطق نفت خیز جنوب از اینکه وی بتواند در بخش عوارض حاصله از نفت به شهر و شهرداری اهواز مساعدت داشته باشند اظهار امیدواری نمود.

در ادامه خانم یادگاری میهمان شورای شهر اهواز ،ضمن قدردانی از شهدای جنگ تحمیلی خطاب به اعضای شورای شهر اهواز گفت :وقتی شما روی طلا قرار دارید نباید مشکلی داشته باشید شما آب دارید ،زمین دارید،دانشجوی کشاورزی دارید ،فقط نیازمندبرنامه هستید که تهیه آن نیز بر عهده خودتان است.

شورا

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
حمیدرضا صالحی
دفتر اهواز: انتهای خیابان سلمان فارسی بعداز بزرگراه آیت الله بهبهانی- پلاک ۱۹۴
تلفکس: ۵۵۳۳۷۸۲
صندوق پستی اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵
صندوق پستی تهران- ۶۷۶ -۱۴۱۸۵
تلفن دفتر تهران: ۶۴۲۱۳۹۵
مدیر داخلی : افتخار فرج
طراحی وصفحه آرایی: احسان حا جی نجف
تحریریه فارسی: ندا عبدالوند-فرزانه لیموچی
رضاآزما

مردم آبادان و خرمشهر درباره منطقه آزاد تجاری می گویند :

زمان عمل کی فرا می رسد ؟

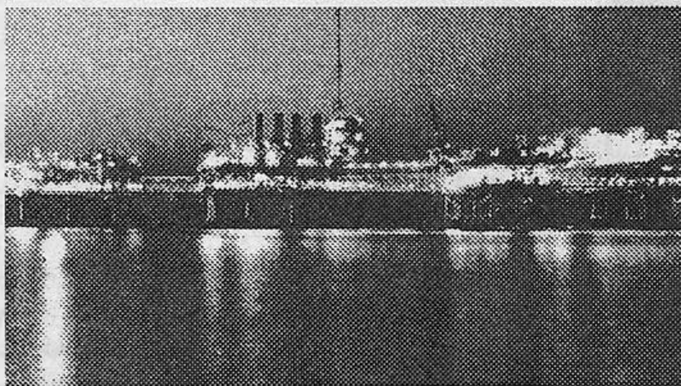
دریابان

مدتی پیش حسین نصیری دبیر شورای عالی مناطق آزاد در گفت و گوئی با روزنامه ایران اعلام کرد تأسیس چهارمین منطقه آزاد تجاری صنعتی کشور در مکانی بین آبادان و خرمشهر و احتمالاً در جزیرهٔ مینو در دست مطالعه است. وی همچنین افزود عجله ای برای راه اندازی این منطقه نداریم و این در حالی است که استاندار خوزستان نیز اعلام کرده بود طرح منطقهٔ آزاد خرمشهر وآبادان با تأئید شورای امنیت ملی به اجرا درخواهد آمد و هیأت دولت پس از بررسی آن را به شورای امنیت ملی ارجاع داده است. در چند ماه گذشته نیز دبیر شورای عالی مناطق آزاد کشور در دیدار از آبادان و خرمشهر شرایط این دو شهر و کل منطقه را برای ایجاد یک منطقه آزاد بسیار مطلوب برشمرد. از سوی دیگر نمایندگان آبادان و خرمشهر در مجلس و برخی مسئولین منطقه نیز گاه و بیگاه با ارائه برنامه و مطالبی از ایجاد چنین منطقه ای حمایت کرده، به گونه ای که قبل از انتخابات

بیکاری، فقر و تنگناهای شدید اقتصادی که در شهرهای آبادان و خرمشهر به دلیل جنگ تحمیلی بوجود آمده است مردم این دو شهر را آن چنان تحت فشار قرار داده که بر هر ندای آبادی و توسعه با توجه و دقت نظر می کنند

ریاست جمهوری بیش از ۱۵۰ نمایندهٔ مجلس از رئیس جمهوری و دولت خواستار ایجاد منطقهٔ آزاد تجاری در این شهرستان ها شدند، همچنین هم اکنون نیز شاهد آن هستیم که در نزدیکی خرمشهر منطقه ای به وسعت دو هزار هکتار که ۱۴۰ هکتار آن نیز آمادهٔ بهره برداری است و با عنوان منطقه ویژه اقتصادی استان خوزستان تأسیس شده است.

چند سالی است که در تأسیسات بزرگ بندری خرمشهر، منطقه ای با عنوان منطقه ویژهٔ اقتصادی بندر خرمشهر در منطقه بوجود آمده است. حال این منطقه به دلیل خاصیت های طبیعی و پتانسیل، و زیرساخت های اولیه از اولویت ویژه ای برای این مهم برخوردار است. هیچ شکی در آن نیست



وجود فرودگاه بزرگ بین المللی، شبکهٔ راه آهن، وجود بنادر و اسکله های تخلیه و بارگیری متعدد و وسیع، نزدیکی به مراکز مهم تجاری، صنعتی، اقتصادی، کشاورزی و جمعیتی کشور، وجود آب فراوان، هتل های مجهز نیروی کار ماهر و تحصیل کرده، موقعیت های ممتاز کشاورزی و صنعتی وجود صنایع مهم نفت، دستی و مبادلات تجاری با کشورهای حاشیه خلیج فارس، صید و صیادی و پرورش آبزیان و ده ها مزیت دیگر همه گواه از بستر مناسب برای ایجاد چنین منطقه ای است ، اما چرا و به چه دلیل این موضوع تاکنون در حد حرف و تئوری باقی مانده و هنوز به مرحلهٔ عمل نرسیده است، خود جای بحث فراوان دارد. شاید بتوان یکی از دلایل مهم آن را شرایط نه جنگ و نه صلح حاکم بر ایران و عراق توصیف کرد. جدای هم پندارها عقل حکم می کند شرایط و منافع ملی و مصالح امنیتی بیش از هر چیز دیگر مورد توجه قرار گیرد. از سوی دیگر بیکاری، فقر و تنگناهای شدید اقتصادی که در شهرهای آبادان و خرمشهر به دلیل جنگ تحمیلی بوجود آمده است مردم این دو شهر را آن چنان تحت فشار قرار داده که بر هر ندای آبادی و توسعه با توجه و دقت نظر می کنند. متأسفانه مسئوولین با عنایت به این مهم، هر چند مدت یکبار با وعده و وعید باعث دلگرمی مردم، بدون توجه به تبعات مسئله می شوند.باید از آن وزیر و وکیل

و نماینده و مسئوول پرسید بررسی و مطالعه مشکلات منطقه چه زمانی به پایان می رسد؟ در ای زمینه مردم و کارشناسان آبادان و خرمشهر می گویند آنچه که مسئوولین در ارتباط با جزیره مینو می گفتند را مردم فراموش نکرده اند. در ابتدای ورودی آن بر روی تابلو نوشتند به جزیرهٔ سیاحتی مینو خوش آمدید، از صنایع تبدیلی و کارخانه بزرگ رب سازی سخن گفتند و مردم زجر کشیده را امیدوار کردند. مسعود قشقائی از شهروندان آبادانی به خبرنگار ما گفت:مسئولان به جای دادن وعده و شعار مطالعه و بررسی نمایند که چقدر نخل ها و بخش کشاورزی جزیره مینو را احیاء نمودند شما هنوز نتوانسته اید منطقهٔ ویژهٔ اقتصادی خوزستان و بندر خرمشهر را سامان دهید، آیا شکوفائی صنعتی، ایجاد کارخانهٔ دست چندم رینگ سایپا است. براستی در منطقهٔ ویژهٔ خوزستان چقدر رشد داشته اید و برای حل مشکلات مردم منطقه تاکنون چه گام هایی را برداشته اید؟ محمد رضا پاکدل نیز در این زمینه به گزارشگر ما می گوید: منطقهٔ آزاد خرمشهر و آبادان به دست آویزی تبلیغاتی برای برخی جناح های سیاسی درآمده است. وی می افزاید: با این کارها نرخ کرایهٔ مسکن و خرید آن و حمل و نقل و بسیاری موارد بخش های خدماتی را در آبادان و خرمشهر بالا برده اند. وی بااظهار تأسف از عملکرد مسئوولان، آنان را مسبب تبعات صنفی این گونه حرکت ها دانست و افزود: آیا

در مناطق آزاد دیگری که تأسیس کرده ایم اوضاع به نفع مردم محلی تغییر کرده است و چقدر توانسته ایم در بهبود وضعیت تولید و اقتصاد کشور در این مناطق به موفقیت دست یابیم. مهندس قزباف ازمتخصصین منطقه به خبرنگار ما گفت: برای ما جای تعجب است که چرا هنگام انتخابات و یا برخی نیازهای سیاسی به این موضوع در آبادان و خرمشهر متوسل می شوند. براستی از تسهیلات اعطائی دولت در منطقهٔ مردم محروم این دو شهر چقدر سود برده اند که حال تبعات منفی این گونه وعده ها را هم باید متحمل شوند، اگر حق این دو شهر است و امکانات لازم هم فراهم، سپس حق مردم را بدون منت و تبلیغات اضافی بدهید.

یک کارشناس شاغل در بندر خرمشهر با اشاره به عدم مدیریت کارآمد در منطقه ویژه اقتصادی بندر خرمشهر اظهار داشت: مسئولین نیز از تبلیغ برای سرمایه گذاری در این منطقه اظهار عجز می کنند. چگونه برخی در تهران با توسل به مسائل کارشناسانه

با یک نگاه کلی به شهرهای آبادان و خرمشهر آنها را یکی از مستعدترین شهرها و مناطق کشور برای توسعه می دانیم، البته بشرطی که از همین امکانات موجود به صورت صحیح استفاده شود

وعدهٔ ایجاد منطقهٔ آزاد می دهند.وی عقیده دارد مسئولین بدون توجه به بافت مناطق نباید به خود اجازهٔ اظهار نظر دهند، باید گفت با یک نگاه کلی به شهرهای آبادان و خرمشهر آنها را یکی از مستعدترین شهرها و مناطق کشور برای توسعه می دانیم، البته بشرطی که از همین امکانات موجود به صورت صحیح استفاده شود. بطور مثال هیچ وقت در زمینه ارتباط صحیح و منطقی با کشورهای حاشیه خلیج فارس برنامه ریزی نشده است. به مردم شریف این دو شهر می گوئیم زمانی که چنین وعده ای به تحقق پیوست آنگاه می توانند باور کنند. با امضاء جمع کردن چهره زشت فقر از سیمای فعلی آبادان و خرمشهر پاک نمی شود.

ریشه عقب ماندگی در نوع نگاه ما است

ادامه از ص ۱ ... و به طور کلی ریشه اصلی عقب‌ماندگی ایران در درون است و ما از پیشرفتهای بشری به دور ماندیم و ساختارهای ناقص باعث مشکلات اصلی بوده و هست این ساختار در گذشته نزدیک هم پا برجا بود و از نوع فئودالی درهم شکسته به شمار می آید.

وی افزود: نگرش به علوم یک نگرش بسته است و وقتی که دانشمندان فیزیک و شیمی در زمان امیرکبیر به دارالفنون دعوت شدند،گفته شد که اینها کافر هستند و در امور مربوط به پروردگار دخالت می‌کنند و در مورد دوچرخه گفته شد که این وسیله ابزار شیطان است چطور ممکن است وسیله‌ای روی دوچرخ حرکت کند ؟

وی با اشاره به اینکه در حال حاضر برخی به ماهواره علمک شیطان می گویند گفت : این عناصر تفکراتی است که مانع پیشرفت علمی می شود و هنوز در میان ما وجود دارد ، حال هر چه به امپریالیسم بد و بیراه بگوئیم فایده ای ندارد چرا که ریشه معضلات در خود ما نهفته است .

.دکتر رئیس دانا دراین میزگرد عامل اصلی عقب ماندگی کشور را استعمار و امپریالیسم جهانی دانست و افزود : ما نباید در صدد تبرئه عملکرد امپریالیسم جهانی بر آییم . ماعنصر اصلی رشد صنعتی و سرمایه داری که انباشت سرمایه است نداشتیم و مازاد سرمایه به صورت خراج و غیره به مراکز فرمانروایان ارسال می شد و به صورت کاخ و قصر درمی آمد و این تفاوت نظام سرمایه‌داری و ما قبل سرمایه‌داری است. استاد دانشگاه شهید بهشتی گفت: نظام سرمایه‌داری و لیبرالیستی آن چه را که خود نفی می کرد،یعنی سرکوب و دیکتاتوری، از آن استفاده کرد یعنی برای سرکوبی جنبشهای مخالف از دولتها استفاده کرد.این مساله که فقط مالکیت خصوصی می‌تواند دموکراسی را ایجاد کند،خیلی عجیب است و وقتی که سرمایه‌داری و بخش خصوصی موجودیت خود را در خطر می‌بیند دست به دامن سرکوب و اقتدارگرایی می‌شود و در مقابل طبقات مستضعف می‌ایستد و آزادی آنها را نفی می‌کند که این مساله در تضاد با دموکراسی است .



دولت شفاف و پاسخ گو

یکی دیگر از مؤلفه های جامعه مدنی وجود دولتی شفاف و پاسخ گو است. حال این پرسش به ذهن می رسد که چرا وجود دولت شفاف برای تأمین دموکراسی مهم است؟ وجود دولت شفاف از این جهت ضروری است که تا زمانی که اطلاعاتی جامع و درست از عملکرد دولت ونتایج سیاست های آن در دسترس مردم نباشد، مسئولین دولتی خود را در مقابل آنها پاسخ گو احساس نمی کنند وشهروندان نیز هنگام انتخابات قادر به انتخاب آگاهانه نماینده نخواهند بود.

دسترسی به این اطلاعات باید به عنوان حق شهروندان و به نیابت از آنان حق رسانه ها تلقی شود نه به عنوان لطفی از جانب دولت، چرا که مردم برای انجام فعالیت های دولت پول می پردازند و محق هستند که بدانند در مقابلش چه چیزی نصیبشان می شود. و با پول آنها چه کارهایی انجام می پذیرد.

اگر چه اغلب به وجود آوردن امکانات دسترسی به این اطلاعات اتلاف سرمایه های عمومی تلقی و از آن انتقاد می شود، ولی واقعیت این است که این امر کمکی در جهت کارائی دولت، نمایان ساختن حیف و میلها، جلوگیری از فساد و پی بردن به اشتباهات سیاسی پیش از وخیمتر شدن اوضاع میباشد.

همچنین دسترسی افراد به پرونده های شخصی مربوط به خودشان که نزد دولت و نهادهای مربوط به آن نگه داری می شود، عامل مهمی برای حفظ آزادی های مدنی است.

جنبه های مختلف دولت شفاف

برای دولت شفاف می توان چهار جنبه در نظر گرفت. جنبه اول ارائه اطلاعات واقعی در مورد سیاست ها از سوی خود دولت است، این اطلاعات شامل دلایل اتخاذ این سیاست ها، نتایج عملی آن ها، هزینه آنها ضوابط حاکم بر اجرای آن ها و اطلاعاتی از این دست می باشد.

جنبه دوم دسترسی افراد و مطبوعات به اسناد دولتی است.این دسترسی هم می توان به شکل مستقیم و هم از طریق نمایندگان مجلس صورت پذیرد و شامل استرس افراد به پرونده های شخصی خود نیز باشد. مورد سوم علنی بودن جلسات مجلس و کمیسیون های مختلف آن، جلسات حکومت محلی و گزارش جلسات مؤسساتی که از بودجه دولتی استفاده می کنند برای عموم مردم ومطبوعات است.

و جنبه چهارم دولت شفاف عبارت است از مشورت سیستماتیک دولت در مورد تدوین و تنظیم خط مشی های گوناگون و انتشار اطلاعات و توصیه های دریافتی از صاحب نظران.

استثناهای مجاز

اطلاعاتی که معمولاً می توان آن ها را به عنوان اطلاعات محرمانه در یک نظام دموکراتیک قلمداد کرد عبارتند از: مذاکرات کابینه، توصیه های سیاسی کارمندان دولت به وزیران، اطلاعاتی که انتشار آنها امنیت ملی یا امنیت جانی افراد را تهدید می کند، اسرار تجارتی شرکت های خصوصی و پرونده های شخصی، مگر برای صاحبان آنهادر هیچ یک از موارد فوق، دولت مجاز نیست اطلاعاتی در دسترس عموم قرار دهد.

چگونه می توان دولت شفاف را حفظ کرد؟

در دورهٔ پیش از قرن بیستم که دولت، محدودتر از حال بود، چنین تصور می شد که آزادی مطبوعات تضمین کافی برای حفظ دولت شفاف است. امروزه با وجود فعالیت های وسیعتر و پیچیده تر دولت حتی محکم ترین تضمین ها نیز برای آزادی مطبوعات که تمهیداتی برای حفظ اسرار روزنامه نگاران جزو آن می باشد، به تنهائی کافی نیست.

از ویژگیهای دولت ها و دستگاههای اداری آنها تمایل به پوشاندن فعالیت ها در هاله ای از مخفی کاری است تا به این طریق بتوانند از اشتباهات و بی قانونی های خود دفاع کنند و خود را از گرفتاری برهانند، به عبارت ساده تر هدف آنها حفظ اعتبار خود می باشد که در نزد آنها مهمتر از هر چیزی است. امروزه این تمایل آنها را تنها از طریق اجرای قوانینی که بر اساس آنها وجود دولت شفاف الزامی است، و به عبارتی دیگر از طریق آزادی دسترسی به اطلاعات می توان خنثی کرد.

برگرفته از کتاب دموکراسی
دیوید بتهام وکوین بویل

ندا عبدالوند

روی دکه جنوب

نمایندگان و شایسته سالاری

نشریه اهواز در آخرین شماره خود نوشت: گفته می شود آقای کیانوش راد که از چهره های شناخته شده اصلاحات است در ملاقاتی با دکتر حیصمی از وی خواسته است تا یکی از معاونت های خود را به یکی از خویشان سیاسی خود واگذار نماید. گویا در نزد آقایان مسئله شایسته سالاری فقط در دایره ای خاص است.

تعطیلی بزرگترین تولید کننده شکر

در آخرین شماره نشریه آئین زندگی می خوانیم برداشت نیشکر در بزرگترین تولید کننده شکر سفید در ایران و خاورمیانه تعطیل شد.

در ادامه این مطلب آمده است. شرکت کشت و صنعت کارون که بزرگترین تولید کننده شکر سفید و فرآورده های جانبی در ایران و خاورمیانه است به علت بارش پی در پی باران ۲۰ روز است کار برداشت نیشکر در آن متوقف شده است و بیش از ۱۴ هزار نفر کارگر بیکار شدند.

تعطیلی کارخانه های استان

در ستون زاوی نشریه نور آمده است: در حالیکه تلاش گسترده ای به منظور افزایش فرصت های شغلی و کاهش رشد بیکاری در جریان است و حتی معاونت اشتغال وزارتخانه ایجاد شده، سوء مدیریت در بخشهایی از صنایع می رود به تعطیلی کارخانه های بزرگی در استان منجر شود که از جمله آن صنایع فولاد خوزستان است. در ادامه این مطلب می خوانیم این عوامل از دو منشاء سر چشمه می گیرد، یکی از واردات بی رویه فولاد در حجمی معادل ۴ میلیون تن و دوم برخی سوء مدیریت ها مانند عدم حضور فعال مدیریت آن در محل می باشد.

در خیابانهای مرکزی اهواز

نشریه روزان در شماره جدید خود نوشت: در خیابانهای امام، سلمان فارسی، شریعتی و آزادگان که مرکز اصلی بازار و خرید خانواده های اهوازی و حتی سایر شهرهای استان خوزستان می باشد حجم قابل توجه ای از افراد به چشم می خورد که متأسفانه هیچ کاری جز اذیت، آزار و توهین مستقیم به خانواده های محترم ندارند.

در ادامه این مطلب آمده است چگونه می توان شاهد بود که حقوق طبیعی و ساده شهروندان در امنیت عبور و مرور زنان و دختران جوان به واسطه چند ده نفری که هیچگونه پایگاه و ریشه ای در سنتها و اخلاق ندارند، مورد تعدی و تجاوز قرار بگیرد؟

آیا مسئولان قضایی، انتظامی و سیاسی استان فاقد درک این معضلات در شهر اهواز هستند و قدرت کنترل، تنبیه این گونه افراد را ندارند؟

شعر

یاس ها و داس ها

من از این قوم می هراسم
و از مشت های بی تاولی
که خواب قناریها را آشفته می کند
آنها را
در بحران عاطفه دیده ام
که تیغ از روی می بستند
و به خورشید هم تهمت می زدند
آنگاه که بغض های عافیت
ترک برداشت
شعارهای ریا
بر دیوارهای توطئه نقش بست
تا داس های هجوم
یاس های وصل را
بتاراج برند
آنروز
دریک تجاوز تلخ
دفتر شرم
درسنگفرش ازدهام
تا ترکش های داغ دار
به یغما برند
دلم برای مردانی میسوزد
که در خانه های نمور
به خواب هشت ساله کبوتر
می اندیشند

عبدالرضا حیاتی

علاقه مندان به بخش ادب و هنر می توانند آثار خود را در زمینه های شعر - قصه و نثر ادبی به دفتر هفته نامه ارسال نمایند.

سینمای جوان ؛ ایده ها و دیده ها

عنوان" سینمای جوان" در حقیقت بیانگر نگرشی نو و تبلور خلاقیتهای نهفته در وجود نیروهای جوان و مستعد می باشد.

سینمای جوان یک تفکرپویا است و جرقه ای است که می تواند در آینده با استعانت از تراوشات ذهنی و ارج نهادن به مقوله زیبا شناسانه هنر ،همچنین درک موقعیت جامعه مبدل به جریانی تاثیر گذار گردیده و غنچه های امید را در دل مشتاقان و علاقمندان مبدل به شکوفه نماید.

در جهانی که پیشرفت روز افزون علم و تکنولوژی سینما را از دایره هنر خارج نموده و آن را مبدل به یک صنعت بسیار پیچیده نموده است ،شاید باشد اما نباید غافل بود که جوهره اصلی آن هنر و فرهنگ می باشد سینما بدون توجه به مقوله فرهنگ و ارتباط هنری هیچ معنا و مفهومی ندارد.

از این رو فیلمسازان جوان می بایست در آزمونهای نخست خود با شعور و درایت هنری برشور وتلقینات نشأت گرفته از سینمای حرفه ای غلبه کنند و راهی را بر گزینندکه با حداقل امکانات مادی و حداقل زمان در نظر گرفته شده ،بتواند بیشترین مفهوم و محتوی را به مخاطب عرضه کند.

یکی از دلایل افت کیفی سینمای کوتاه (عموما سینمای جوان) در سالیان اخیر،خصوصا در جشنواره های داخلی عدم استفاده بهینه از عناصر نمایشی و



عدم اتخاذ ساختار معقول دراماتیک در عمده فیلمها می باشد :فیلمساز پس از در نظر گرفتن طرح مورد نظر آن را می بایست مورد پردازش تصویری قرار دهد .ذکر این نکته ضروری است که پرداخت تصویری یک سوژه زمانی می تواند در ارتباط با تماشاگر موفق باشد، که در یک بافت ویژه نمایش قرار بگیرد.مراد از بافت نمایشی در واقع سیر داستان فیلم در مسیری منطقی تارسیدن به نتیجه و بیان کشمکشها و همچنین فراز و نشیبهای مختلف می باشد.فیلمساز جوان در تعمیم سوژه مورد نظر ،لازم است که ذهن خلاق خود را دخیل نماید.

زوایه نگاه فیلمساز جوان به مسائل پیرامون یک زوایه بسیار متفاوت است .دراین منظر تصویر حرف اول را می زند و چه بسا که زبان تصویر جهت ارتباطی بهتر و القاء بهینه موضوع ،با به فرای ماده و دنیای تخیلات نهد.اما هضم موضوع علاوه برآنچه گفته شد نیازمند اتخاذ شیوه ای زیبا شناسانه و توجه به ترکیب صحنه و رنگها می باشد.

امید است که جوانان علاقمند به هنر سینما ،با مطالعه و شناختی جامع ،قدم در این وادی ارزشمند نهند.

رضا کیانی

دست یافتن به آن در منظر دوستداران و شیفتگان جوانش ،یک خیال واهی باشد. دراین وادی اهتمام به مقوله" سینمای جوان" و فراهم آوردن بستری جهت جذب آموزش و تجربه ،ضمن صیقل دادن به بلور اندیشه جوانان،نیروی خودباوری و اعتماد به نفس را در وجود آنان تزریق کرده و هاله های یاس و سر خوردگی را در اذهان همه محو می سازد.

تشکیل یک نهاد قانونمند با ضوابط تعریف شده و محدودیتهای ویژه در دل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ،بنام انجمن سینمای جوانان ایران،تلاشی در جهت سامان دادن به مقوله فوق می باشد ،که در یک پروسه آموزشی . تجربی نکات مثبت و همچنین مشکلات و معضلات پیرامون خود را دارد. انجمن سینمای جوانان ایران را از حیث یک سازمان اداری می توان در زویای مختلف تعبیر نمود اما نکته مهمتر و موثرتر ،رسیدن به یک بینش سلیم فرهنگی و اجتماعی جهت ارتباط با این مقوله و پردازش آن به زبان تصویر می باشد دراین زمینه می توان به چند مورد اشاره کرد.

نکته اول :همانگونه که اشاره شد ساختار امروز سینمای جوان ،یک ساختار پیچیده فنی و پیشرفته می

یک سینما، یک فیلم



نام فیلم :دختری بنام تندر **سینما** : قدس
کارگردان : حمید رضا آشتیانی پور

داستان فیلم :آذر دختری است که دوست دارد پسر باشد رفتار پسرانه دارد وعاشق موتور سواری است او سر گذشت عمه اش را برای پایان نامه تحصیلی خود یادداشت می کند ماجرای این سرگذشت درباره دختری است بنام تندر که پدرش از بدو تولد به خاطر احساس سرشکستگی او رایک پسر معرفی می کند و از این راز فقط عمویش و قابله های طایفه می دانند اما تندر گاهی دور از چشم پدر لباس دخترانه می پوشد. اما پسری که از کودکی با او بزرگ شده است او را می بیند و عاشق می شود و...

دختری بنام تندر ((تازه ترین)) ساخته حمیدرضا آشتیانی پور است. فیلمساز سی ونه ساله ای که دانش آموخته سینما در گرایش کارگردانی است و پیش از این فیلم های در جستجوی قهرمان ،شعله های خشم و کوسه ها راساخته است.دختری بنام تندر چهارمین ساخته آشتیانی پور است .فیلمسازی که می توان گفت از نخستین ساخته اش فاصله بسیار زیادی گرفته و شاید بتوان گفت این روزها شباهت زیادی به آن اثر ندارد.

ادب و هنر استان

● **چهارمین جشنواره موسیقی خوزستان برگزار شد**

چهارمین جشنواره موسیقی سنتی ومقامی خوزستان از چهارم تا هفتم دی ماه درمجتمع فرهنگی سینمائی دزفول برگزار شد.آژنگ رئیس اداره فرهنگ و ارشاد دزفول و دبیر جشنواره با اعلام این مطلب گفت :درچهارمین دوره جشنواره موسیقی خوزستان ،هنرمندان در ۴ بخش مسابقه تکنوازی ،دونوازی ،سنتی و محلی باهم به رقابت پرداختند که در کنار این رویداد، گردهمایی هنرمندان موسیقی استان ،جلسات نقد و بررسی آثار شرکت کننده درجشنواره و میزگرد بررسی موسیقی خوزستان برگزار شد.وی افزود :از مجموع شصت اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره ،آثار ۳۸ گروه توسط هیات بازبینی به بخش مسابقه جشنواره راه پیدا کردند.گفتنی است داورانی این جشنواره را مهدی آذر سینا ، هوشنگ جاوید و محمد علی حدادیان بر عهده داشتند.

● **راهیابی نمایش شهر ... به جشنواره شهروند کاشان**

نمایش شهر ... به کارگردانی رسول حق جو موفق به راه یابی به جشنواره تئاتر شهروند کاشان شد.عوامل این نمایش عبارتند از:نویسنده و کارگردان :رسول حق جو بازیگران : وحید فقیهی ،حسین دریس ، علی بنائیان ، امین بهپوری .

● **رشد آثار ملی ثبت شده در سال ۸۰**

به گزارش اداره کل میراث فرهنگی استان خوزستان از ابتدای سال جاری تا سه ماه سوم سال جاری تعداد ۱۲۴ بنا و تپه تاریخی در فهرست آثار ملی کشور قرار گرفت.

بنا برگفته آقای خلیلیان تا پایان سال ۸۰ طبق برنامه ریزی صورت گرفته آمار آثار به ثبت رسیده در فهرست آثار ملی نزدیک به ۱۴۰ اثر می رسد و درمجموعه آثار ثبتی استان بالغ بر ۲۶۴ اثر می باشد.

مهندس سجادی رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان خوزستان :

خوزستان مقام اول را در زراعت کشور دارد

مهندس سجادی رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان خوزستان ضمن گرامیداشت هفته جهاد کشاورزی گفت: در این هفته به نوعی از تولید کنندگان و افرادی که به نوعی در خدمت تولید کنندگان هستند تقدیر و تشکر به عمل می آید.

وی افزود: در این هفته ۵۷نفر را از

استان از نظر تولید دارای پتانسیل بالایی است و اگر دیگر تولید کنندگان به دیگر افراد نمونه برسند می توانیم تولیدات بیشتری در سطح استان داشته باشیم.

تولید کنندگان و افرادی که در رابطه با کشاورزی فعالیت دارند به عنوان بهترین انتخاب کردیم.

مهندس سجادی از پارامترهای انتخاب تولید کنندگان نمونه را حضور و فعال بودن آنها را در ارتباط با موارد اجتماعی و کشاورزی و توسعه روستایی و حضور فعال در کلاسهای آموزشی دانست و افزود: استفاده از توصیه های فنی و دیگر مسایل باعث شد تا تولید کنندگان در عملکرد واحد سطح و تولید بهترینها باشند.

وی اظهار داشت: در استان افرادی را داریم که در محصولات مختلف ،تولیدات چشمگیری داشتند . عملکرد آنها نشان دهنده این است که استان از نظر تولید دارای پتانسیل بالایی است و اگر دیگر تولید کنندگان به دیگر افراد نمونه برسند می توانیم تولیدات بیشتری در سطح استان داشته باشیم.

رییس سازمان جهاد کشاورزی از دیگر اقدامات این سازمان را در هفته جهاد کشاورزی افتتاح پروژه هایی که به بهره برداری رسیده اند دانست و افزود: علاوه بر پروژه هایی که در هفته دولت افتتاح کردیم ۲۵۴پروژه دیگر در سطح استان به بهره برداری رسیدند که با حجم اعتباری ۵میلیارد تومان و بهره مندی ۷۰۰۰ خانوار می باشند.

وی با اشاره به دیدار تولید کنندگان نمونه با مسئولین استان گفت: تولید کنندگان ضمن طرح مسائل و مشکلات خود موانع و پتانسیل های موجود را به اطلاع مردم و مسئولین می رسانند تا به عبارتی بتوانند بدین طریق از همه اقشار برای حل مسائل کمک و یاری گیرند.

وی افزود: در سطح کشور برنامه های وسیعی تدارک دیده شده است و از هر استان تعدادی از تولید کنندگان نمونه در مراسمی که با سخنان رییس جمهوری در وزارت کشاورزی است دعوت به عمل آمده است و دیداری نیز با مقام معظم رهبری و سایر مسوولان و شخصیت های حقوقی خواهند داشت.

وی تصریح کرد: از استان ما نیز دو نفر به نمایندگی از سایر تولید کنندگان در این مراسم شرکت خواهند کرد.

مهندس سجادی ۱۳/۳۸ درصد از تولیدات زراعی کشور را مربوط به استان خوزستان دانست و افزود: استان مقام اول را در زراعت کشور دارد.

در تولید گندم با ۱۶/۷ درصد رتبه دوم ،تولید ذرت ۷/۷درصد ، تولید سبزیجات ۲/۸درصد و در سیفی جات رتبه دوم را دارا است.

وی تامین ۵/۵درصد از تولیدات گوشت قرمز کشور را در خوزستان اعلام کرد و افزود: تولید ۷/۲درصد ماهی و میگو نشان دهنده جایگاه خوب ما در کشور است .فاصله بین تولید متوسط و تولید عملکرد کشاورزان نشان دهنده آن است که میتوانیم جایگاه بالاتری در تولید سطح داشته باشیم.

وی عوامل موفقیت کشاورزان نمونه را وضعیت آب و خاک و ماشین آلات مناسب دانست و اظهار داشت: استفاده از راهنمایی و توصیه های مروجین و بکارگیری اصول صحیح کاشت ، داشت و برداشت از دیگر عوامل توفیق این کشاورزان نمونه می توان نام برد . حضور

استفاده از راهنمایی و توصیه های مروجین و بکارگیری اصول صحیح کاشت ، داشت و برداشت را از عوامل توفیق کشاورزان نمونه می توان نام برد.

جدی تر در کلاسهای آموزشی و استفاده از راهنمایی های مروجین در آینده می تواند همه را به سمت افزایش تولید در واحد سطح برساند و جایگاه رفیع تر در کشور یابیم و بدین طریق گامهای بلندی را در راه خود کفائی کشور برداریم.

وی امکان افزایش توسعه سطح زیر کشت را از ویژگی های مهم استان دانست و افزود: تعداد پروژه هایی که در تامین آب و سطح زیر کشت در استان اجرا می شود ،نشان دهنده قابلیت های بالای استان است . ۳۱میلیارد متر مکعب آبهای جاری کشور از طریق خوزستان تامین می شود.



مهندس سجادی با اشاره به طرحی که از سوی مقام معظم رهبری در سفری که به استان خوزستان داشتند اظهار داشت: این طرح جهت اجرا به رئیس جمهوری منتقل شد و ایشان نیز آن را به سازمان مدیریت و برنامه ریزی ارجاع داد که متاسفانه هنوز گامی در خور شان این طرح برداشته نشده است .با اجرای این طرح نرخ بیکاری در استان به صفر می رسد به گونه ای که قسمتی از نیروی انسانی را از خارج استان تامین می نماییم.

امیدوارم با توجه به تاکیدات مقام معظم رهبری و ریاست محترم جمهور امکانات لازم را برای اجرای این طرح فراهم شود.

وی خوزستان را متعلق به همه کشور دانست و گفت: بخش عمده اتکاء کشور در خوزستان است؛ پس باید به طرح های آن به شکل ملی نگریست؛ چرا که استان خوزستان برای کشور نقش محوری را ایفاء می کند و در آینده می تواند محور توسعه اقتصادی کشور باشد

وی با اشاره به پروژه ۴۰هزار هکتاری جفیر تصریح کرد: این پروژه که در سال ۷۸آغاز بکار کرد از یکسال گذشته به علت وجود موانع اجرایی متوقف شد اما امسال با پی گیری موانع اجرایی و رفع آن و نیز اخذ ۱۰میلیارد تومان از تسهیلات بانکی و انتخاب سه پیمانکار بزودی عملیات اجرایی آن دوباره آغاز به کار خواهد کرد.

وی در پایان گفت: از دیگر پروژه هایی که در این هفته به بهره برداری می رسد را می توان پروژه مرغ مادر ۸میلیون قطعه در سال در شهرستان باغملک ، پروژه صنایع روستایی ، ۱۱۰ناحیه صنعتی با ۲۴۹واحد و ۵۰۰۰نفر اشتغال ذکر کرد.

استان از نظر تولید دارای پتانسیل بالایی است و اگر دیگر تولید کنندگان به دیگر افراد نمونه برسند می توانیم تولیدات بیشتری در سطح استان داشته باشیم از راهنمایی و توصیه های مروجین و بکارگیری اصول صحیح کاشت ، داشت و برداشت را از عوامل توفیق کشاورزان نمونه می توان نام برد.